

**מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט  
למוסדות ציבור בתחום יוצרי מחול עצמאיים, פרויקטים בתחום המחול  
ומרכזי מחול**

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>1</sup>, (להלן - **החוק**), בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002<sup>2</sup> (להלן - **חוק התרבות**), מתפרסמים בזה מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט (להלן - **המשרד**) למוסדות ציבור בתחום יוצרי מחול עצמאיים, פרויקטים בתחום המחול ומרכזי מחול (להלן - **המבחנים**).

תקנה תקציבית: 19-42-02-20

**1. כללי**

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד למוסדות ציבור בתחום יוצרי מחול עצמאיים, לפרויקטים בתחום המחול ולמרכזי מחול, לפי הנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>3</sup> (להלן - **הנוהל**) ולפי מבחנים אלה.
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, לפי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

**2. הגדרות**

במבחנים אלה -

**"אולם"** - מרחב הנועד לצורך עינוג ציבורי כמשמעו בסעיף 3 בחוק רישוי עסקים, התשכ"ח-1968<sup>4</sup>, לרבות שטח ציבורי פתוח שהותאם למופעי מחול ושהפעלת אירועים בו הוסדרה על ידי הרשות המקומית שאותו שטח נמצא בתחומה;

**"ארגון גג"** - מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרי מחול עצמאיים, הפועל להענקת סיוע מנהלי וארגוני לחבריו, ושגיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד בחן אותם ומצא שהם הוגנים וסבירים; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו ללא הבדל גזע, מין, גיל, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>3</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192.

<sup>4</sup> ס"ח התשכ"ח, עמ' 204.

**"הכנסות עצמיות"** - לרבות הכנסות ממכירת כרטיסים, מפעילות אמנותית ומגיוס תרומות, ובלבד שאינן הכנסות ממקורות ציבוריים, שהם: משרדי ממשלה, רשויות מקומיות או רשויות ציבוריות אחרות;

**"המדור למחול"** - ועדת המשנה למחול שמונתה בידי המועצה;

**"המועצה"** - המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי חוק התרבות;

**"הפקה"** - מופע מחול אמנותי מקצועי שאורכו 45 דקות לפחות המבוצע בידי רקדנים מקצועיים, לרבות בשילוב מבצעים נוספים, ומיועד להצגה בפני קהל; מופע כאמור יכלול יצירה אחת לפחות שאורכה לא יפחת מ-15 דקות רצופות; הפעלה מחולית כגון הרקדה, לא תחשב מופע מחול; במבחנים אלה, "הפקה" - לרבות הפקה משותפת;

**"הפקה משותפת"** - הפקה הכוללת יצירות מחול של כמה יוצרים ובלבד שאורכה של כל יצירת מחול הכלולה בה לא יפחת מ-15 דקות רצופות;

**"הרצה"** - ביצוע פומבי של הפקה לפני קהל צופים; על אף האמור, לעניין התמיכה ביוצר מחול עצמאי, "הרצה" - ביצוע פומבי של יצירת מחול אמנותית מקצועית שאורכה לא יפחת מ-15 דקות רצופות לפני קהל צופים;

**"יוצר מחול עצמאי"** - יוצר בתחום המחול האמנותי שעיסוקו העיקרי אינו כיוצר במסגרת להקת מחול או גוף אחר בתחום המחול האמנותי כגון מרכז מחול, והוא אחד מאלה: יוצר ותיק לפי סעיף 7(ב)(1), יוצר מנוסה לפי סעיף 7(ב)(2) או יוצר בראשית דרכו לפי סעיף 7(ב)(3);

**"יצירה חדשה"** - יצירת מחול אמנותית מקצועית שמשכה הוא 15 דקות לפחות ואשר לא נכללה בהפקה שהעלה יוצר מחול עצמאי בעשר השנים שקדמו לשנת ההערכה;

**"להקת מחול"** - כהגדרתה במבחני התמיכה של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור שהם להקות מחול<sup>5</sup>, לפי נוסחם מזמן לזמן;

**"מוסד"** - תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק;

**"מינהל התרבות"** - מינהל התרבות שבמשרד;

**"משק סגור"** - הפרדה מוחלטת של הפעילות הנתמכת, חשבונאית או תקציבית, מכל פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת חשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; בחישוב האמור יובא בחשבון החלק היחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד לפי היחס שבין היקף הפעילות הנתמכת במסגרת המשק הסגור לעומת כלל פעילות המוסד;

<sup>5</sup> י"פ התשע"ו, עמ' 7462 ועמ' 8164.

**"רמה אומנותית נאותה"** – יוצר מחול עצמאי יחשב כבעל רמה אומנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל בעד הפקותיו בשנת ההערכה במדדים שלהלן הוא 3 נקודות לפחות לפי הערכת המדור למחול:

- (1) הכוריאוגרפיה (רעיון, מקוריות, מבנה, שפה תנועתית, רקדנים, חלל, מוסיקה ועיצוב, תוך התייחסות לכוריאוגרפיה כחלק מהפרטואר של היוצר);
  - (2) רמת הביצוע של הרקדנים (איכות הביצוע, יכולת טכנית);
  - (3) רמת ההפקה הבימתית (מרכיבים חוץ תנועתיים הנכללים בהפקה, דוגמת מוסיקה חיה, סאונד, וידאו, עיצוב תלבושות, תפאורה או תאורה);
- בכל אחד מהמדדים יינתן ניקוד לפי הרמה האומנותית כמפורט להלן:

רמה אומנותית בלתי נאותה- 0 עד 2 נקודות

רמה אומנותית נאותה- 3 נקודות

רמה אומנותית טובה מאוד- 4 נקודות

רמה אומנותית מעולה- 5 נקודות

לא יינתן ציון הנמוך מ-3 נקודות אלא על יסוד חוות דעתם של 3 מחברי המדור למחול לפחות; לא בחן המדור את הרמה האומנותית של היוצר, יינתן לו באותה שנה ניקוד השווה לממוצע הניקוד שנקבע לו ב-3 השנים שקדמו לה; הייתה השנה שנה שנייה ברציפות בה לא בחן המדור את רמתו האומנותית של יוצר כאמור, יינתן לו באותה שנה הניקוד הגבוה ביותר; החלטת המדור בדבר הרמה האומנותית תהיה מנומקת; יוצר מחול עצמאי יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות כאמור לעיל, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה;

**"רקדן מקצועי"** – מי שעיסוקו העיקרי בביצוע של מחול אומנותי ושגילו מעל 18 שנים;

**"רשות ציבורית"** – כהגדרתה בסעיף 2 בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998<sup>6</sup>;

**"שנת הערכה"** – שנה שתחילתה ב-1 באוקטובר וסופה ב-31 בספטמבר בשנה שקדמה לשנה שבה מוגשת בקשת התמיכה; לדוגמה: בבקשה בעד שנת התקציב 2016 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 באוקטובר 2014 ומסתיימת ב-31 בספטמבר 2015;

**"שנת התמיכה"** – שנת הכספים, מיום 1 בינואר עד 31 בדצמבר, שבעדה מתבקשת תמיכה;

**"שנה תקציבית קודמת"** – השנה שקדמה לשנת התמיכה;

**"שנת התקציב המבוקר"** – השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת;

**"תאגיד מוסדי"** – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית מהדירקטורים בהנהלתו לפחות.

<sup>6</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

### 3. מטרת התמיכה

מטרת התמיכה לפי מבחנים אלה היא לסייע למוסדות בתחום יוצרי מחול עצמאיים, למוסדות שהם מרכזי מחול או למוסדות המקיימים פרויקטים מיוחדים בתחום המחול, ובכלל זה:

- (1) לקדם ולעודד את היצירה, המגוון והחדשנות של פעילות המחול בישראל;
- (2) לקיים פעילות מחול איכותית;
- (3) לעודד את היוצרים והרקדנים הישראליים;
- (4) לעודד קיומה של פעילות מחול ברחבי הארץ והופעה בפני מגוון רחב של קהלים;
- (5) לעודד פעילות מחול ישראלי ברחבי העולם;
- (6) לעודד פעילות תומכת מחול ופעילות בעלת אופי ייחודי וחד-פעמי בתחום המחול;
- (7) לעודד מרכזים לקידום המחול בארץ, שמספקים מרחב ותנאים הולמים לקיום מופעים ופעילויות בתחום המחול ולחשיפה של יוצרים במחול.

### 4. נהלים

- (א) מבלי לגרוע מסמכויות הוועדה לפי הנוהל ומבחנים אלה, מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה ימסור לבקשת המועצה, המדור למחול, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשתו לתמיכה. בקשה לתמיכה או מידע כאמור יוגשו לפי הנוהל, במועד ובמתכונת שיפרסם מינהל התרבות.
- (ב) מוסד המבקש תמיכה, מקבל תמיכה או קיבל תמיכה בעבר, ימסור לבקשת המועצה, המדור למחול, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך ביקורת על התנהלות המוסד, הוצאת כספי תמיכה שניתנו למוסד או לעניין קיום הפעילות הנתמכת או כל עניין אחר המשליך על התמיכות.
- (ג) מבלי לגרוע מסמכויותיה האחרות של הוועדה, הוועדה רשאית שלא לאשר תמיכה למוסד שאינו מקיים את הוראות סעיף זה, אינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשרד או גורם מוסמך אחר, הן ביקורת כספית, הן ביקורת תפעולית בשטח והן כל ביקורת אחרת, או לשלול תמיכה ממוסד ככל שניתנה.
- (ד) מבלי לגרוע מן האמור בנוהל או במקום אחר במבחנים אלה, מוסד אשר לא מילא אחר דרישה שהוצגה לו על פי סעיף קטן (א), רשאית הוועדה לשקול קיזוז תמיכה, שלילת תמיכה שניתנה או שהוחלט לתיתה בעבר או שלילת הזכות לקבל תמיכה בעתיד. עשה המוסד שימוש בכספי תמיכה שלא למטרה שלשמה ניתנו או שימוש לא נאות אחר, שימש כעמותת צינור לשם העברת כספי תמיכה לגוף אחר או הגיש דיווחים לא נכונים או כוזבים לגבי השימוש בכספי התמיכה שניתנו לו, יחולו הוראות הנוהל.
- (ה) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה אם הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ממומנת על ידי משרד ממשלתי אחר.

- (ו) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד במוסד לפי מבחנים אלה לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת.

#### 5. תחומי התמיכה וחלוקת תקציב התמיכה

(א) במועד סמוך, ככל האפשר, למועד אישור תקציב המדינה, תקבע הוועדה, לפי המלצתו הכתובה והמנומקת של המדור למחול, את חלוקת התקציב המיועד באותה שנה לתמיכה לפי מבחנים אלה, בחלוקה לפי תחומי הפעילות הבאים (להלן - **תחומי התמיכה**), בשיעור שלא יפחת מהקבוע להלן:

(1) יוצרי מחול עצמאיים - 50% ;

(2) מרכזי מחול - 30% ;

(2) פרויקטים מיוחדים - 10%.

(ב) בקביעת המלצתו בדבר גובה התקציב המיועד לכל תחום מתחומי התמיכה מדי שנה, יתחשב המדור למחול, בין היתר, באלה המפורטים להלן:

(1) שיעור התמיכה שנקבע לכל תחום בשנה התקציבית הקודמת ;

(2) שינויים שחלו במספר היוצרים הנכללים המוסדות הנתמכים בכל תחום או בהיקף פעילותם ;

(3) מספר הבקשות לתמיכה שהוגשו באותה שנה ותקציב התקנה באותה שנה ;

על אף האמור, לא יגדל שיעור התמיכה בתחום פרויקטים ביותר מ-5% ולא יגדל שיעור התמיכה בתחום תמיכה כלשהו אם מספר המוסדות שהגישו בקשה לתמיכה במסגרתו באותה שנה היה נמוך מארבע.

(ג) היה ובשנה מסוימת לא יוגשו בקשות לקבלת תמיכה באחד מתחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א) או לא תאושר בקשת תמיכה כאמור, או שסך הבקשות בתחום תמיכה מסוים לא יעלה כדי היקף התקציב המצוי בו, לפי העניין, התקציב שנועד לאותו תחום תמיכה יחולק בין תחומי התמיכה הנותרים שבסעיף קטן (א), באופן יחסי.

(ד) תוספת תקציב תחולק בין תחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א), באופן יחסי.

#### 6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

(א) חישוב שיעור התמיכה במוסד, שבקשתו עומדת בתנאי הסף המפורטים בסעיף 7, ייעשה בשלבים כמפורט להלן, לגבי כל בקשה בנפרד:

(1) בשלב הראשון, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של המוסד בכל אחת מאמות המידה המפורטות בסעיף 8, וזאת לפי היחס שבין הניקוד שצבר באמת מידה זו לבין סך הניקוד שצברו כלל המוסדות באותה אמת מידה ;

(2) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל מוסד בכל אמות המידה המפורטות בסעיף 8 יחדיו, וזאת לפי משקלה היחסי של כל אמת מידה, כמפורט באותו סעיף (להלן - התחשיב הבסיסי); תאגיד מוסדי זכאי, בשלב זה, ל-50% משיעור

התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; מי שאינו תאגיד מוסדי זכאי ל- 85% משיעור התמיכה שנקבע לו בתחשיב הבסיסי (להלן – התמיכה הבסיסית);

(3) בשלב השלישי, המוסד זכאי להגדלת התמיכה הבסיסית, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים חדשים שקיבל בשנה תקציבית קודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך התמיכה שלו יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה, לא יעלה על שיעור התמיכה שנקבע לו בתחשיב הבסיסי;

(4) בשלב הרביעי, ייקבע שיעור התמיכה שזכאי לו כל מוסד לפי הממוצע האלגברי שבין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה תקציבית קודמת;

ואולם, במקרים בהם בתום השלב הרביעי, פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת; מוסד לא זכאי להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור למחול, אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו;

(5) בשלב החמישי, ייבחן תקציב המוסד בשנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:

(א) מוסד אשר סיים את שנת התקציב המבוקר כשהיא מאוזנת או נמצאת ביתרה וללא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה;

(ב) מוסד אשר סיים את שנת התקציב המבוקר בגירעון שוטף בניכוי פחת של 15% ומעלה ובגירעון מצטבר כלשהו או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא זכאי לתמיכה, אלא לאחר שהציג תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף כפי שתקבע הוועדה;

לעניין פסקה זו, איזון או גירעון תקציבי ייקבעו על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של המוסד ושנערך לפי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד; חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה למוסד, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה למוסד אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה.

(6) בשלב השישי, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל, עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו הוא שלוש לכל היותר – ובוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב החמישי; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ב) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד במוסד לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת

- (1) בקשה לתמיכה בעד יוצר מחול עצמאי תוגש בידי מוסד ציבור המבצע את הפעילות נושא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך על ידי מינהל התרבות. על אף האמור, יוצר מחול עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה, שתקציב פעילותו בשנת התקציב המבוקר ובשנה שקדמה לה עלה על 400,000 שקלים חדשים, יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות מוסד ציבור אך לא באמצעות ארגון גג;
- (2) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה(1), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נשוא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם בנוסף בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה. מבלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שבעדן קיבל תמיכה כארגון גג (למשל, השכרת חללי חזרות ותקורות);
- (3) תקציבה של הפעילות בעדה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור;
- (4) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה(1) - ארגון הגג מנהל באופן ישיר את ההוצאות בשל הפעילות, והוא אינו מעביר כספים ליוצרי מחול עצמאיים לשם ביצוע הפעילות;
- (5) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, ומבלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותיות ובחופש הביטוי;
- (6) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה;
- (7) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו;
- (8) המוסד מקיים את הוראות החוק הנוגעות לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין ושומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות;
- (9) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מיזערית, שמאפשרת את פעילותו התקינה והראויה, לרבות לפי נוהל ולהנחיות החשב הכללי במשרד האוצר לעניין הוצאות הנהלה וכלליות;
- (10) המוסד השלים את הגשת כל הדו"חות הנדרשים לצורך ניקודו לפי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש מאת מינהל התרבות, עד יום 15 בדצמבר של השנה שקדמה לשנת התמיכה, למעט דוחות הנוגעים לנתוני השנה התקציבית הקודמת

שהגשתם אפשר שתושלם עד 15 בינואר של שנת התמיכה; הוועדה רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו, ובכפוף להוראות הנוהל;

(11) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה התואמת את תנאי הסף שנקבעו לתחום פעילותו; המוסד הגיש, במהלך שנת התמיכה, דו"חות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדו"חות יוגשו באופן ובמועדים שיוורה מינהל התרבות;

(12) לבקשת התמיכה צורפה הצהרתו של מנהל המוסד לפיה הנתונים הכלולים בבקשה הם נכונים, שלמים ומדויקים;

(13) אם לא קיבל המוסד תמיכה ממינהל התרבות בשנת ההערכה בשל הפעילות נשוא מבחנים אלה – הוא הודיע למינהל התרבות 6 חודשים לפחות לפני מועד הגשת הבקשה לתמיכה, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, ונתן לחברי המדור למחול הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו או להתרשם מפעילותו, לפי העניין.

#### **(ב) תחום תמיכה א' – יוצרי מחול עצמאיים**

תמיכה לפי מבחנים אלה תינתן בעד פעילות של יוצר מחול עצמאי כמפורט להלן: לגבי יוצרים במשותף העמידה בתנאים להלן תבחן ביחס לפעילותם המשותפת.

(1) **יוצר ותיק** – מי שמתקיימים לגביו כל תנאי הסף האלה:

- (א) בעל ותק של 30 שנים לפחות בתחום המחול;
- (ב) בעל מוניטין ותרומה מיוחדת לתחום המחול, לפי הערכת המדור למחול;
- (ג) בעל רמה אמנותית נאותה; על אף האמור, המדור למחול רשאי שלא לפסול בקשה של יוצר שאינו עומד בדרישה זו, בשים לב לניסיונו, לתרומתו לתחום המחול ולמגוון הרפרטוארי שלו, ובלבד שקיבל לפחות 2 נקודות באמת המידה של רמה אמנותית;
- (ד) העלה בשנת ההערכה הפקה שכללה יצירה חדשה אחת לפחות שלו;
- (ה) ביצע שתי הרצות לפחות בארץ בשנת ההערכה;
- (ו) קיבל תמיכה בשנה התקציבית הקודמת ובשנת התקציב המבוקר;
- (ז) אינו עומד בתנאי הסף הקבועים בסעיף 7(ב)(2), כולם או חלקם;

(2) **יוצר מנוסה** – מי שמתקיימים לגביו כל תנאי הסף האלה:

- (א) בעל ותק של 5 שנים ברציפות לפחות כיוצר מחול עצמאי;
- (ב) יצר במהלך 5 השנים שקדמו לשנת התמיכה 3 הפקות, שבכל אחת נכללה יצירה חדשה אחת לפחות שלו; לעניין זה לא ייחשבו הפקות של היוצר שביצע במסגרת להקת מחול נתמכת (שלא כיוצר מחול עצמאי) או יצירות שביצע במסגרת לימודית;
- (ג) ביצע 5 הרצות לפחות בשנת ההערכה בארץ;
- (ד) בעל רמה אמנותית נאותה;



(3) **יוצר בראשית דרכו** – מי שמתקיימים לגביו כל תנאי הסף האלה:

(א) בעל ותק שלא יפחת משנתיים ברציפות ושלא יעלה על חמש שנים ברציפות כיוצר מחול עצמאי;

(ב) יצר במהלך 3 השנים שקדמו לשנת התמיכה 2 הפקות, שבכל אחת נכללה יצירה חדשה אחת לפחות שלו; לעניין זה לא ייחשבו הפקות של היוצר שביצע במסגרת להקת מחול נתמכת (שלא כיוצר מחול עצמאי) או יצירות שביצע במסגרת לימודית;

(ג) ביצע 3 הרצות לפחות בשנת ההערכה בארץ;

(ד) בעל רמה אמנותית נאותה.

#### (ג) **תחום תמיכה ב' – מרכזי מחול**

לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי רק מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה:

(1) המוסד משמש כמרכז מחול ומתקיימות בו פעילויות שונות בתחום המחול בהיקף שלא יפחת מ-25 שעות שבועיות במהלך 11 חודשים, ובכלל זה מופעי מחול, שיעורי מחול, חזרות לקראת מופעי מחול, ימי עיון, סדנאות, הרצאות, 'שהות אמן' (רזידנסי), פעילות העשרה, מחקר, פרסומים מקצועיים או שיתופי פעולה עם מרכזים בחוץ לארץ; מוסד המשמש בנוסף כמקום פעילותה המרכזי של להקת מחול או יוצר מחול עצמאי המקבל תמיכה מהמשרד – שעות הפעילות של הלהקה או היוצר כאמור לרבות שיעורים, חזרות ומופעים, לא יבואו במניין השעות האמורות בפסקה זו;

(2) על אף האמור בפסקה (1), מוסד המשמש כמרכז רב-תחומי המקיים פעילויות שונות בתחומי התרבות והאמנות (להלן – מרכז רב-תחומי), יוכל להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ובלבד שפעילות המחול המתקיימת בו היא בהיקף של שליש לפחות מכלל שעות פעילותו או 600 שעות של פעילות מחול בשנת ההערכה לפחות;

(3) מוסד הפועל כחלק מגוף או ארגון שיש לו פעילויות נוספות שאינן נתמכות לפי מבחנים אלה, יהיה זכאי לקבלת תמיכה אם הוכיח כי פעילותו כמרכז מחול מנוהלת כמשק סגור;

(4) התקיימו במוסד בשנת ההערכה 40 הרצות לפחות;

(5) התקיימו במוסד בשנת ההערכה 10 פעילויות לקירוב קהלים לפחות; לעניין זה, "פעילות לקירוב קהלים" – פעילות בתחום המחול המיועדת לקהל הרחב, דוגמת סדנאות, הרצאות, מפגשים עם יוצרים לפני המופע, חזרות הפתוחות לקהל הרחב וכיוצא באלה;

(6) למוסד ותק של ארבע שנים לפחות בעשייה בתחום המחול והוא פעל כמרכז מחול במשך שנתיים רצופות לפחות לפני הגשת הבקשה לתמיכה;

(7) ברשות המוסד מרחב ייעודי לפעילות מקצועית בתחום המחול, הכולל אולם אחד לפחות המותאם למופעי מחול וכולל 50 מקומות ישיבה לפחות, במה, מערכת תאורה ומערכת שמע (להלן – אולם מופעים);

(8) ברשות המוסד שני אולמות סטודיו לפחות, המותאמים לקיום שיעורי מחול וחזרות; למען הסר ספק, יובהר כי אולם סטודיו יכול לשמש גם כאולם מופעים, ובלבד שהוא מותאם למופעי מחול כאמור בפסקה (7);

(9) המוסד מעסיק מנהל אמנותי בעל הכשרה וניסיון בתחום המחול שלא יפחת מארבע שנים; היקף העסקתו של המנהל האמנותי לא יפחת מחצי משרה;

(10) פעילות המוסד היא ברמה אמנותית נאותה, לפי המלצת המדור למחול, בהתחשב בין היתר ברמתם של המופעים המועלים במסגרתו, התכנית האמנותית, ההוראה ותכני ההרצאות, הסדנאות וימי העיון; החלטת המדור בדבר הרמה האמנותית תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות כאמור לעיל, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד ההודעה על ההחלטה. החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה.

#### **תחום תמיכה ג' – פרויקטים מיוחדים**

לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי רק מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה:

(1) המוסד מקיים פרויקט שהוא פעילות ייחודית בתחום המחול שאינה חלק מפעילות של מוסד נתמך בתחום המחול, ובכלל זה סדרות מחול בישובים בהם ניתן ניקוד לפי משתנה מיקום ההרצות במבחנים אלה, פעילות עיון ולימוד בתחום המחול כגון הרצאות מודגמות, סדנאות, כיתות אומן, ספרייה למחול, הוצאה לאור וכיוצא באלה;

(2) הפעילות נשוא הפרויקט, או פעילות דומה במהותה, התקיימה במשך שנתיים לפחות שקדמו לשנת התמיכה;

(3) תקציב הפרויקט נשוא הבקשה לתמיכה בשנה התקציבית הקודמת היה 50,000 שקלים חדשים לפחות;

(4) הפעילות נשוא הפרויקט היא ברמה אמנותית או אקדמית נאותה, לפי העניין, לפי הערכת המדור למחול, לאחר שבחן בין היתר את חשיבות הפרויקט ותרומו לתחום המחול ואת הרמה המקצועית ורמת הביצוע וההפקה; לעניין זה יחולו ההוראות החלות על רמה אמנותית של יוצר, בשינויים המחויבים; החלטת המדור בדבר הרמה האמנותית או האקדמית תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות כאמור, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה.

## 8. אמות מידה לקביעת תמיכה

### (א) תחום תמיכה א' - יוצרים עצמאיים

(1) שיעור התמיכה בעד פעילות יוצרים עצמאיים ייקבע בנוגע לכל יוצר לפי אמות המידה המפורטות להלן ולפי משקלה היחסי של כל אמת מידה:

|     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| (א) | מספר הרצות                 | 20% |
| (ב) | מספר רקדנים ומבצעים בתשלום | 15% |
| (ג) | היקף פעילות מקצועית        | 10% |
| (ד) | מיקום ההרצות               | 10% |
| (ה) | ותק                        | 10% |
| (ו) | הכנסות עצמיות              | 10% |
| (ז) | מוניטין בין-לאומי          | 5%  |
| (ח) | רמה אמנותית                | 20% |

(2) ניקודו של כל מוסד, בעד כל יוצר בכל אחת מאמות המידה לפי פסקת משנה (1), יוכפל במקדם כמפורט להלן:

יוצר ותיק – 0.33 ;

יוצר בראשית דרכו – 0.66 ;

יוצר מנוסה – 1 ;

(3) מספר הרצות (20%) – כל מוסד, לגבי כל יוצר, יקבל נקודה אחת בעד כל הרצה של הפקה שהציג היוצר בשנת ההערכה ;

(4) מספר הרקדנים והמבצעים בתשלום (15%) – כל מוסד, לגבי כל יוצר, יקבל נקודה אחת בעד כל רקדן או מבצע שהעסיק בתשלום בשנת ההערכה ; המוסד יצרף לבקשתו תצהיר חתום בידי מנהלו לפיו המוסד עומד בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ומבצעים ושכרם ;

(5) היקף הפעילות המקצועית (10%) – הניקוד למוסד לגבי כל יוצר באמת מידה זו יינתן כמפורט להלן :

(א) יוצר שקיים פעילות מקצועית בהיקף של 10 עד 15 שעות שבועיות במשך 11

חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, יקבל נקודה אחת ;

(ב) יוצר שקיים פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-15 שעות שבועיות במשך

11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, יקבל 2 נקודות ;

במניין שעות הפעילות לפי פסקאות משנה (א) ו-(ב) יבואו בחשבון גם חזרות ;

(6) מיקום ההרצות (10%) – מוסד זכאי לניקוד באמת מידה זו לגבי כל יוצר לפי מספר ההרצות שביצע היוצר בשנת ההערכה ביישובים שונים, ולפי מידת ריחוקם מהמקום שבו מתקיימים רוב השיעורים והחזרות של היוצר במסגרת פעילותו השוטפת (להלן- **מקום**

**הפעילות המרכזי** וסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים ; כל הרצה תקבל ניקוד כמפורט להלן :

| ניקוד להרצה     | ניקוד להרצה     | מרחק ממקום הפעילות המרכזי (בקו אווירי) |
|-----------------|-----------------|----------------------------------------|
| ניקוד להרצה     | ניקוד להרצה     |                                        |
| ביישוב בסיווג 2 | ביישוב בסיווג 1 |                                        |
| 0.5             | 0               | עד 30 ק"מ                              |
| 1               | 0.5             | מעל 30 עד 60 ק"מ                       |
| 1.5             | 1               | מעל 60 עד 100 ק"מ                      |
| 3               | 1.5             | מעל 100 ק"מ                            |

לעניין פסקה זו -

"יישוב בסיווג 1" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10 ;

"יישוב בסיווג 2" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5 ;

(7) ותק (10%) – מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו לגבי כל יוצר בעד שנות הפעילות שצבר היוצר נכון ליום הגשת הבקשה לתמיכה, כמפורט להלן :

(א) נקודה אחת בעד כל שנת פעילות עד שנת הפעילות העשירית ;

(ב) נקודה וחצי בעד כל שנת פעילות החל בשנה ה-11 ;

(8) הכנסות עצמיות (10%) – מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו לגבי כל יוצר כמפורט להלן :

(א) נקודה אחת בעד כל שקל חדש שקיבל ממכירת כרטיסים וממכירת מופעים של היוצר בשנת ההערכה ;

(ב) נקודה וחצי בעד כל שקל חדש שקיבל מתרומות שניתנו לו בעד היוצר או מהכנסות עצמיות אחרות שנובעות מפעילות היוצר, בשנת ההערכה ;

(9) מוניטין בין-לאומי (5%) – מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו לגבי כל יוצר כמפורט להלן :

(א) בעד יוצר שבשלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה קיים מעל בין 3 ל- 8 הרצות במסגרות בין-לאומיות יוקרתיות – יקבל המוסד נקודה אחת ;

(ב) בעד יוצר שבשלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה קיים מעל 8 הרצות במסגרות בין-לאומיות יוקרתיות – יקבל המוסד 3 נקודות ;

לעניין פסקה זו, "מסגרת בין-לאומית יוקרתית" – פסטיבל או אירוע בינלאומי הקיים למעלה מ-5 שנים ושמשתתפים בו לכל הפחות 5 הרכבים ממדינות שונות, או מוסד מחול מחוץ לישראל הפועל למעלה מ-5 שנים או השייך לרשת בתי המחול EDN - European Dancehouse Network , או כל מסגרת בין-לאומית יוקרתית אחרת שהמדור למחול הכיר בה בהחלטה מנומקת ; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות בעניין זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד ההודעה על ההחלטה ; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה ;

(10) רמה אמנותית (20%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן למוסד לגבי כל יוצר לפי הערכת המדור למחול בדבר רמתו האמנותית של היוצר לפי סעיף 2 כמפורט להלן:

| הניקוד שקיבל היוצר לפי סעיף 2                                   | הניקוד שיתקבל באמת מידה זו |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 3 נקודות ולא יותר מ- 4<br>(ליוצר ותיק – 2 נקודות ולא יותר מ- 4) | 2                          |
| מעל 4 נקודות<br>ולא יותר מ- 4.95 נקודות                         | 5                          |
| 5 נקודות                                                        | 8                          |

(ב) **תחום תמיכה ב' – מרכזי מחול**

(1) שיעור התמיכה ייקבע לפי אמות המידה המפורטות להלן ולפי משקלה היחסי של כל אמת מידה; מובהר כי לא יינתן ניקוד בעד פעילויות שבעדן ניתן ניקוד לפי מבחני תמיכה אחרים של המשרד (למשל, ניקוד שקיבלו להקת מחול או בית ספר למחול);

|      |                                    |     |
|------|------------------------------------|-----|
| (א)  | היקף המיתקנים ורמתם                | 22% |
| (ב)  | רמה מקצועית ואיכות הפעילות במרכז   | 13% |
| (ג)  | מספר ההרצות                        | 10% |
| (ד)  | מספר הכוריאוגרפים המתארחים         | 10% |
| (ה)  | מיקום גיאוגרפי                     | 10% |
| (ו)  | שיעורים לרקדנים ולכוריאוגרפים      | 10% |
| (ז)  | מחקר ועיון                         | 5%  |
| (ח)  | פעילות בין-לאומית                  | 5%  |
| (ט)  | מתן שירותים חינוכיים ליוצרים במחול | 5%  |
| (י)  | פעילות לקירוב קהלים                | 5%  |
| (יא) | הכנסות עצמיות                      | 5%  |

(2) ניקודו של כל מוסד בכל אחת מאמות המידה יוכפל במקדם כמפורט להלן:

מרכז גדול – 1;

מרכז בינוני – 0.5;

מרכז קטן – 0.25;

לעניין סעיף קטן זה -

"מרכז גדול" – מרכז למחול הזכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה שמתקיימים לגביו כל אלה:

(1) מקיים 450 הרצות בשנה לפחות;

(2) מכיל 3 אולמות מופעים לפחות, באחד מהם 250 מושבים לפחות;

(3) מכיל 3 אולמות סטודיו לשיעורים וחזרות לפחות;

- (4) מקיים 20 פעילויות לקירוב קהלים בשנה לפחות.
- "מרכז בינוני" – מרכז למחול, שאינו מרכז גדול, הזכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה שמתקיימים לגביו כל אלה:
- (1) מקיים 200 הרצות בשנה לפחות;
- (2) מכיל 2 אולמות מופעים לפחות, באחד מהם 150 מושבים לפחות;
- (3) מכיל 2 אולמות סטודיו לשיעורים וחזרות לפחות;
- (4) מקיים 15 פעילויות לקירוב קהלים בשנה לפחות.
- "מרכז קטן" – מרכז למחול העומד בתנאי הסף, שאינו מרכז גדול או מרכז בינוני;

מבלי לגרוע מהאמור, ניקודו של מרכז רב-תחומי יוכפל בשיעור של יחס השעות בין פעילויות המחול הנערכות במרכז לבין יתר פעילויות התרבות והאמנות המתקיימות בו.

- (3) היקף המיתקנים ורמתם (22%) – כל מוסד יקבל ניקוד כמפורט להלן בעד כל אחד מאלה, ובלבד שלא יקבל יותר מ-10 נקודות באמת מידה זו:
- (א) שני אולמות מופעים ומעלה ובאחד מהם 300 מקומות לפחות ובמה בגודל שלא יפחת מ-8X10 מטרים – 2 נקודות;
- (ב) שלושה אולמות סטודיו ומעלה בעלי רצפה המותאמת לפעילות מחול – 2 נקודות;
- (ג) מערכת הקרנה, שמע והגברה באיכות נאותה – 2 נקודות;
- (ד) מערכת תאורה באיכות נאותה – 2 נקודות;
- (ה) חדר הלבשה – 1 נקודה;
- (ו) מקלחות – 1 נקודה;
- (ז) מיתקנים לרווחת הרקדנים – 1 נקודה;

- (4) רמה מקצועית ואיכות הפעילות במרכז (13%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי הערכת המדור למחול את הרמה המקצועית של המרכז ואיכות הפעילות בו, בשים לב לכל אלה:
- רמת המופעים, מורכבות ההפקות, מגוון הפעילויות ורמתן, איכות המיתקנים ורמת תחזוקתם, איכות התמיכה הטכנית הניתנת ליוצרים, אירוח בינלאומי ורמתו, הפקות מקור של המרכז, איכות ההוראה, הרמה והמנעד של הפעילות לקירוב קהלים, הרמה והמגוון של השירות המוצע במרכז לצורך מחקר ועיון; ניקוד באמת מידה זו יינתן כמפורט להלן:

- (א) רמה מקצועית בלתי נאותה - 0 - 2 נקודות;
- (ב) רמה מקצועית נאותה - 3 נקודות;
- (ג) רמה מקצועית טובה מאוד - 4 נקודות;
- (ד) רמה מקצועית מעולה - 5 נקודות;

לא יינתן ציון הנמוך מ-3 נקודות אלא על יסוד חוות דעתם של 3 מחברי המדור למחול לפחות. לא בחן המדור את רמתו המקצועית של המוסד, יינתן לו באותה שנה ניקוד השווה למוצע הניקוד שנקבע למוסד ב-3 השנים שקדמו לה; היתה השנה שנה שנייה ברציפות שבה לא בחן המדור את רמתו המקצועית של מוסד כאמור, יינתן לו באותה שנה הניקוד הגבוה ביותר; החלטת המדור תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד

ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה;

(5) מספר ההרצות (10%) – כל מוסד יקבל נקודה אחת בעד כל הרצה של מופע מחול שהוצג במרכז בשנת ההערכה; על אף האמור, מוסד יקבל שתי נקודות בעד כל הרצה של מופע מחול מורכב, מעבר ל- 5 ההרצות הראשונות של אותו מופע; לעניין מבחנים אלה, "מופע מחול מורכב" – מופע הכולל מרכיבים נלווים כגון עבודת וידאו, תפאורה, מוסיקה חיה על הבמה וכיוצא באלה;

לגבי מוסד המשמש בנוסף כמקום פעילותה המרכזי של להקת מחול או של יוצר מחול עצמאי המקבל תמיכה מהמשרד – לא יבואו במניין ההרצות כאמור, הרצות של מופעים של אותה להקה או יוצר, לפי העניין;

(6) מספר הכוריאוגרפים המתארחים (10%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד מספר הכוריאוגרפים שהציגו את יצירותיהם במרכז בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

| מספר הכוריאוגרפים | הניקוד   |
|-------------------|----------|
| עד 7              | 1 נקודה  |
| 8 עד 20           | 3 נקודות |
| מעל 20            | 6 נקודות |

(7) מיקום גאוגרפי (10%) – הניקוד לו זכאי מוסד באמת מידה זו ייקבע לפי ריחוקו של המרכז מתל אביב, כמפורט להלן:

| מרחק (בקו אווירי)                | ניקוד |
|----------------------------------|-------|
| תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מת"א) | 0     |
| מעל 30 עד 60 ק"מ מתל אביב        | 0.5   |
| מעל 60 עד 100 ק"מ מתל אביב       | 1     |
| מעל 100 ק"מ מתל אביב             | 3     |

(8) שיעורים לרקדנים ולכוריאוגרפים (10%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא;

| מספר שיעורים בשבוע בשנת הערכה | הניקוד   |
|-------------------------------|----------|
| עד 5 בשבוע                    | 1 נקודה  |
| מעל 5 ועד 10                  | 3 נקודות |
| מעל 10 בשבוע                  | 5 נקודות |

לעניין אמת מידה זו, "שיעור" – שיעור המועבר בידי מורה מקצועי למחול שמשכו 90 דקות לפחות ומחירו לא יעלה על 20 שקלים חדשים לכל משתתף;

(9) מחקר ועיון (5%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בנוגע לכל מדד בנפרד באופן המפורט להלן:

| מדיים                                                   | ניקוד    |
|---------------------------------------------------------|----------|
| קיום ספריה עם 500 פריטים (כולל ספרים, כתבי עת, 5 נקודות |          |
| תקליטורים וכיוצא באלה) עם אפשרות לעיון וצפייה במקום     |          |
| שיתוף פעולה עם מוסד מחקר אחר בתחום המחול                | 3 נקודות |
| גישה מקוונת למאגרי מידע בתחום המחול כולל מדיה, 5 נקודות |          |
| ספרים ומנויים לארגוני מחול בינלאומיים                   |          |

(10) פעילות בין-לאומית (5%) – כל מוסד יקבל נקודה אחת בעד כל פעילות המפורטת להלן שהתקיימה במרכז בשנת ההערכה, ובלבד שלא יקבל יותר מ-8 נקודות באמת מידה זו:

(א) הבאת להקת מחול, יוצר מחול עצמאי או יוצר במחול מחוץ לישראל להופעה במרכז;

(ב) הבאת אמנים ומורים מתחום המחול מחוץ לישראל לסדנאות והרצאות במרכז;

(ג) שיתופי פעולה עם מרכזי מחול מחוץ לישראל (כגון תכנית רזדנסי, הפקה משותפת, חילופי מורים וכיוצא באלה);

(ד) אירוח תחרות בין-לאומית במחול;

(ה) קיום פעילויות ואירועים לחשיפה בין-לאומית של יוצרי מחול מקומיים (למשל, הבאת מנהלי פסטיבלים ומרכזים למחול מחוץ לישראל לשם עידוד הזמנת יוצרים ישראלים להופעות בחוץ לארץ);

(11) מתן שירותים חינוכיים ליוצרים במחול (5%) – כל מוסד יקבל נקודה אחת בעד כל שירות שסופק על ידו במרכז לפחות 20 פעמים בחינם ליוצרים במחול בשנת ההערכה, ובלבד שלא יקבל יותר מ-8 נקודות באמת מידה זו:

(א) אפשרות לעשות שימוש באולם לצורך חזרות והופעות;

(ב) שירותי קופה;

(ג) שירותי סדרן;

(ד) אספקת מערכת שמע והגברה;

(12) פעילות לקירוב קהלים (5%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בהתאם להיקף הפעילות לקירוב קהלים (כהגדרתה בסעיף 7(ג)(5)) שהתקיימה במרכז בשנת ההערכה כמפורט להלן:

| הניקוד   | היקף הפעילות לקירוב קהלים                                                                                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 נקודה  | הפעילות לקירוב קהלים נערכה בהיקף ממוצע של פעמיים בשבוע לפחות                                                                                     |
| 3 נקודות | הפעילות לקירוב קהלים נערכה בהיקף ממוצע של 4 פעמים בשבוע לפחות, ובנוסף המוסד קיים לפחות סדרה אחת של הרצאות או מפגשים, כולל שיווק ופרסום של הסדרה. |

(13) הכנסות עצמיות (5%) –



(א) הניקוד באמת מידה זו יינתן כמפורט להלן :

(1) נקודה אחת בעד כל שקל חדש שקיבל המרכז ממכירת כרטיסים וממכירת

מופעים בשנת התקציב המבוקר ;

(2) 0.5 נקודה בעד כל שקל חדש שקיבל המרכז מתרומות שניתנו לו או הכנסות

אחרות בשנת התקציב המבוקר ;

(ב) הקצבה ממשלתית או הקצבה מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, בין

קבועה ובין חד-פעמית, לא תובא בחשבון לעניין פסקת משנה (א) ;

(ג) מרכז שאחוז ההכנסות העצמיות שלו בשנת התקציב המבוקר היה מעל 50%

מהתקציב השנתי שלו באותה שנה, יוכפל הניקוד שהוא זכאי לו בהתאם לפסקת

משנה (א) במקדם 1.1 .

#### (ג) תחום תמיכה ג' – פרויקטים מיוחדים

(1) שיעור התמיכה ייקבע לפי אמות המידה המפורטות להלן ולפי משקלה היחסי של כל אמת

מידה :

|     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|
| (א) | מרכיב בין-לאומי                | 15% |
| (ב) | היקף הפעילות                   | 20% |
| (ג) | הכנסות עצמיות                  | 10% |
| (ד) | מספר משתתפים מקבלי תשלום       | 15% |
| (ה) | ייחודיות וחדשנות               | 15% |
| (ו) | הערכה כללית בדבר איכות הפעילות | 25% |

(2) מרכיב בין-לאומי (15%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי הערכת המדור למחול

בהתייחס להיבטים הבין-לאומיים של הפרויקט, ובכלל זה חשיפה של קהילת המחול

בארץ לגורמים משמעותיים בתחום המחול בעולם, כמפורט להלן :

קיים מרכיב בין לאומי – 1 נקודה ;

קיים מרכיב בין-לאומי משמעותי – 3 נקודות ;

קיים מרכיב בין-לאומי יוצא דופן – 5 נקודות ;

(3) היקף הפעילות (20%) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי הערכת המדור למחול בהתייחס

להיקף הפעילות בפרויקט, בשים לב למשך הפרויקט, תדירות הפעילות במסגרתו

ומורכבותו של הפרויקט כמפורט להלן :

היקף פעילות בסיסי – 1 נקודה ;

היקף פעילות משמעותי – 3 נקודות ;

היקף פעילות יוצא דופן – 5 נקודות ;

(4) הכנסות עצמיות (10%) - מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו בעד הכנסות הקשורות

לפרויקט כמפורט להלן :

(א) נקודה אחת בעד כל שקל חדש שקיבל ממכירת כרטיסים, ממכירת מופעים או

ממכירות אחרות הקשורות לפרויקט בשנת ההערכה ;

(ב) נקודה וחצי בעד כל שקל חדש שקיבל מתרומות שניתנו לו בעד הפרויקט או הכנסות אחרות, ובלבד שאינן ממקורות ממשלתיים, בשנת ההערכה.

(5) מספר משתתפים מקבלי תשלום (15%) - הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר המשתתפים בפעילות ובכלל זה מבצעים, מרצים, אמנים שותפים, דוגמת אמני וידאו, וכיוצא באלה, המקבלים תשלום מהמוסד בעד השתתפותם בפרויקט כמפורט להלן:  
עד 5 משתתפים בתשלום – 1 נקודה;  
מעל 5 ועד 10 משתתפים בתשלום – 3 נקודות;  
11 משתתפים בתשלום ומעלה – 5 נקודות;

(6) ייחודיות וחדשנות (15%) – מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו בהתאם להערכת המדור למחול בדבר הייחודיות והחדשנות של הפרויקט, בשים לב בין היתר לפרויקטים אחרים בתחום המחול. הניקוד באמת מידה זו יינתן כמפורט להלן:  
(א) פרויקט בעל היבטים ייחודיים או חדשניים – 1 נקודה;  
(ב) פרויקט בעל היבטים ייחודיים או חדשניים יוצאי דופן – 3 נקודות;

(7) הערכה כללית בדבר איכות הפעילות (25%) - מוסד יהיה זכאי לניקוד באמת מידה זו לפי הערכת המדור למחול את איכותו האמנותית והמקצועית של הפרויקט, בשים לב בין היתר, לאלה: חשיבותו של הפרויקט ורמתו, מקצועיות המימוש של הפרויקט, מגוון הקהלים אליהם פונה הפרויקט, מורכבותו הרעיונות והמקצועית של הפרויקט, כמפורט להלן:  
איכות פעילות נאותה – 1 נקודה;  
איכות פעילות טובה – 3 נקודות;  
איכות פעילות מעולה – 5 נקודות.

## **תחילה**

9. (א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט האמור בסעיף קטן (ב), ביום חתימתם.  
(ב) תחילתו של סעיף 7, ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017), למעט סעיף קטן (ג)(5), שתחילתו ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

## **הוראות שעה ומעבר**

10. (א) על אף הוראות סעיף 6(א)(4) ומבחנים אלה, בשנת 2016, שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-90% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2015.  
(ב) על אף האמור בסעיף 6(א)(6), בשנת 2016, העמידה בדרישה לייצוג של נשים כאמור בו תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, ככל שתידרש, תיעשה בשנת 2017.

(ג) בשנת 2016, יקראו את סעיף 8(א)(2) כאילו בסופו נאמר:

"לעניין זה –

"יוצר ותיק" – יוצר מחול עצמאי בעל ותק של 30 שנים לפחות בתחום המחול;

"יוצר בראשית דרכו" – יוצר מחול עצמאי בעל ותק שלא יפחת משנתיים ברציפות ושלא יעלה

על חמש שנים ברציפות;

"יוצר מנוסה" – יוצר מחול עצמאי בעל ותק של 5 שנים לפחות ברציפות;"

(ד) בשנת 2017 יקראו את סעיף 7(א)(1) כאילו בסופו נאמר: "ואולם על יוצר מחול עצמאי,

שתקציב פעילותו לא עלה על הסכום כאמור בשנה שבעדה מבוקשת התמיכה, תחול הרישה."

(ה) בשנת 2018 יקראו את סעיף 7(א)(1) כאילו אחרי "בארגוני גג" נאמר: "על אף האמור, יוצר

מחול עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה שתקציב פעילותו בשנתיים מתוך שלוש השנים

שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה עלה על 400,000 שקלים חדשים, יהיה רשאי להגיש

בקשה לתמיכה באמצעות מוסד ציבור, אך לא באמצעות ארגון גג.

(ו) בשנים 2017 ו-2018 יראו כאילו למוסד ציבור שנתמך כיוצר עצמאי בשנת 2016 באמצעות

ארגון גג, יש שתי שנות ניסיון בפעילות הנתמכת.

(ז) בשנת 2017, יוכפל הניקוד שניתן לבקשת התמיכה של יוצר מחול עצמאי במקדם של 1.15,

בהתקיים כל התנאים האלה:

(1) היוצר קיבל תמיכה בשנת 2016 באמצעות ארגון גג;

(2) תקציב פעילותו של היוצר בכל אחת מהשנים 2015 ו-2016 עלה על 400,000 שקלים חדשים;

(3) היוצר הקים תאגיד לצורך קבלת התמיכה.

על אף האמור, תוספת תמיכה שתינתן לפי סעיף קטן זה לא תעלה על 20,000 שקלים חדשים.

התשע"ז

(2016)

  
מירי רגב

שרת התרבות והספורט

(חמ 1888-3)

(803-35-2015-000012)